



Закон Асгардии об авторском праве

Третье чтение

Редакция 25.01.2025

«Данная редакция одобрена Группой по рассмотрению законодательных требований».

Вводная часть и основные принципы

Закон Асгардии об авторском праве призван защищать интеллектуальные и творческие работы авторов, соблюдая принцип баланса интересов между необходимостью защиты и правом контроля над произведениями и публичным доступом к информации и инновациям. Данная правовая норма предоставляет исключительные права создателям, допуская исключения, которые служат общественным интересам. Настоящий Закон ориентирован на то, чтобы подтвердить законность означенных прав с целью содействия творчеству, распространению знаний и инновациям в сообществе Асгардии. Положения данного закона соответствуют международным стандартам авторского права, одновременно отвечая особым требованиям его создателей и потребителей. При этом, настоящий Закон действует сообразно Закону о цифровой собственности.

Основными принципами Закона Асгардии об авторском праве являются:

1. Защита прав авторов на свои оригинальные произведения.
2. Баланс интересов авторов и общественности посредством предоставления исключительных прав, допуская определенные исключения и ограничения.

Статьи

1. Цель
2. Определения
3. Оригинальность
4. Диапазон произведений, защищенных авторским правом
5. Исключительные права
6. Срок действия защиты
7. Моральные права
8. Передача и лицензирование
9. Механизм добросовестного использования и исключения
10. Анализ текста и данных (TDM)
11. Нарушение авторских прав и средства правовой защиты
12. Регистрация
13. Системы управления авторским правом и противодействие обходу закона
14. Защита авторских прав на международном уровне

Юридическое основание:

Конституция устанавливает основополагающие принципы и руководящие указания для Закона, обеспечивая его соответствие высшим ценностям нашего общества.

Статья

1. Цель

- 1.1. Легитимные инструменты авторского права обеспечивают право собственности, использования и распространения творческих работ и произведений. Авторские права защищают оригинальные произведения в человеческом исполнении, при этом не защищают искусственно созданные (ИИ) произведения, в которых отсутствует творческое участие человека.

2. Определения

- 2.1. **Произведения, созданные ИИ** - Термин «произведения, созданные ИИ» устанавливает конкретное понятие, чтобы охватить работы, созданные с помощью искусственного интеллекта, где участие человека в творческом процессе очевидно. Такой процесс включает сценарии, в которых люди-авторы осмысленно организуют или курируют результаты, созданные ИИ, при этом вносят свой вклад в совокупный творческий продукт. Для дальнейшего расширения границ данного определения устанавливают конкретный критерий, чтобы определить «достаточное участие человека» или «творческое участие человека». Данный критерий достигается путем оценки человеческого вклада, который всегда должен составлять 100 процентов в контроле творчества или организации, при этом ИИ только помогает в создании произведения и не выполняет 100 процентов работы с небольшой или нулевой креативностью, или контролем со стороны человека. Даже если более 50 процентов произведения создано ИИ с минимальной креативностью со стороны человека, если человек сохраняет контроль над творчеством и организацией работы на 100 процентов времени, это все равно будет считаться оригинальной работой человека. Оценка в данном случае заключается в том, кто сохраняет контроль над творчеством и организацией; если ИИ сохраняет контроль, то это работа, созданная ИИ и не защищенная законом об авторском праве; Если человек сохраняет контроль, это работа, созданная ИИ, человеком и защищенная законом об авторском праве. При оценке творческого начала человека должны присутствовать три атрибута:
 - 2.1.1. Человек-автор вносит значительный вклад, который формирует конечный результат.
 - 2.1.2. Элементы, созданные ИИ, осмысленно организованы или курируются автором-человеком.
 - 2.1.3. Существуют явные признаки управления и руководства со стороны человека в творческом процессе. Допускается, что данное определение считается примером обеспечения человеком контроля над творчеством, при этом ИИ помогает в этом творчестве. Несмотря на то, что данное определение создано с использованием помощника с искусственным интеллектом, люди, которые сформулировали его, сохранили контроль над творческим подходом и упорядочили структуру контента в соответствии с этим творческим подходом.
 - 2.1.4. При регистрации произведений, созданных с помощью ИИ, в Асгардии лицо(а) обязан(ы) предоставить в регистрационный орган односторонний отчет с пояснением соблюдения трех правил, изложенных в пунктах 2.1.1–2.1.3.
 - 2.1.5. Несмотря на тот факт, что работы, изначально созданные искусственным интеллектом, подвергаются минимальному редактированию человеком, они, в

свою очередь, должны предусматривать прозрачное ограничение ответственности.

- 2.2. **Анонимное произведение** — произведение, личность автора которого не указана на копиях или фонограммах.
- 2.3. **Здания** – [Архитектурные] Общая форма здания, включая внешние фасады и расположение стен и других постоянных конструкций.
- 2.4. **Коммерческий и некоммерческий интеллектуальный анализ текстов и данных (TDM)** - Различие между коммерческим и некоммерческим интеллектуальным анализом текстов и данных (Text and Data Mining (TDM)) имеет существенное значение для понимания областей их применения и последствий. Коммерческий TDM относится к использованию методов добычи данных в коммерческих целях, где извлеченные идеи или обработанные данные обычно используются в бизнес-контексте для создания потоков доходов, улучшения продуктов или услуг, или получения конкурентных преимуществ. Подобная практика часто включает в себя частные наборы данных и может быть предметом различных правовых и этических соображений, связанных с правами собственности на данные и их использования. Напротив, некоммерческий TDM охватывает деятельность, осуществляемую в научных, исследовательских или образовательных целях без намерения получения прибыли. Данный тип TDM часто направлен на продвижение знаний, содействие инновациям или исследование новых методологий и идей. Обычно он отдает приоритет открытому доступу к данным и может включать сотрудничество между исследователями, учреждениями и государственными структурами, что часто допускает инициацию прогресса в различных областях без ограничения коммерческих интересов. Понимание этих двух категорий может помочь прояснить мотивацию инициатив TDM и их потенциальное воздействие на общество и экономику.
- 2.5. **Авторское право** — этот правовой инструмент, который защищает творческое и оригинальное произведение или коллективное оригинальное произведение в цифровом или нецифровом формате.
- 2.6. **Коллективные произведения и произведения, созданные по найму** - Коллективные произведения и произведения, созданные по найму, создаются во время работы по найму или заказываются на определенных условиях. Во многих юрисдикциях работы, выполненные по найму, автоматически предоставляют право собственности работодателю или заказчику, что отличает их от работ, где создатель сохраняет права. Крайне необходимо разграничить, если произведение создается по найму, указать условия и категории и избежать двусмысленности, перечислив означенные условия в трудовом договоре. Такой подход гарантирует юридическую ясность и соответствует международным стандартам, отражая передовой опыт и обеспечивая последовательность в управлении интеллектуальной собственностью. Следующие минимальные условия будут приниматься в расчёт для произведений, созданных по найму в Асгардии, чтобы избежать двусмысленности:
 - 2.6.1. **Трудовые отношения:** произведения, выполненные сотрудником в рамках трудовых отношений, обычно считаются произведениями, созданными по найму. Данные отношения включают задачи, выполняемые в течение обычного рабочего времени, с использованием ресурсов работодателя и в рамках должностных обязанностей сотрудника.
 - 2.6.2. **Заказные произведения:** Для того чтобы заказное произведение считалось созданным по найму, оно должно подпадать под одну из установленных законом категорий (например, вклад в коллективное произведение, часть кинофильма или другого аудиовизуального произведения, перевод, вспомогательная работа, компиляция, обучающий текст, тест, ответ на тест или атлас), кроме того должно быть письменное соглашение, в котором прямо указано, что работа выполнена по найму.
- 2.7. Статья 11 Закона о цифровой собственности. закрепляют означенные условия.

- 2.8. **Доказательственные и административные цели** - Авторские права возникают автоматически при создании. Для дальнейшей защиты материалов, охраняемых авторским правом в Асгардии, владелец авторских прав должен зарегистрировать свои авторские права в течение одного года с момента создания.
- 2.9. **Планы, чертежи и макеты** — [Архитектурные] включают эскизные проекты, развёртки, планы этажей и черновые макеты.
- 2.10. **Пьесы и сценарии** — драматические произведения, представляющие собой истории, рассказанные посредством диалогов и актерской игры, исполняемые на сцене или в кино.
- 2.11. **Всеобщее достояние** — творческие материалы, не защищенные законами об интеллектуальной собственности. Они принадлежат обществу, а не отдельному автору или художнику. Кто-либо вправе использовать произведение, находящееся во всеобщем достоянии, без получения разрешения, но никто не вправе владеть им. Материалы, находящиеся во всеобщем достоянии, обычно находятся в местах, к которым имеет доступ большая часть общественности, если не указано иное.
- 2.12. **Псевдоним** — когда настоящее имя автора не указано в произведении, при этом отождествляет автора вымышленное имя.
- 2.13. **Пользователь** – асгардианцы, которые подали заявку, получили или предпринимают какие-либо действия в отношении авторских прав.
- 2.14. **Применяемые пользователем** — данный прецедент определяет способность асгардианца защитить свои материалы, охраняемые авторским правом, посредством систем защиты управления авторским правом, охватывающих как цифровые, так и нецифровые форматы. Данные системы управления классифицируются как применяемые пользователем; и права пользователя не подлежат отмене, за исключением чрезвычайных обстоятельств, указанных в статье 13 настоящего Акта.
- 2.15. **Национальные произведения** — произведения, созданные для Космической Нации Асгардия.
- 2.16. **Агент TDM** — представитель, занимающийся интеллектуальным анализом текстов и данных для определенной цели.

3. Оригинальность

- 3.1. Защита авторских прав распространяется на оригинальные авторские произведения, которые демонстрируют минимальную степень творческого потенциала и созданы автором в индивидуальном порядке.
- 3.2. Требование оригинальности считается выполненным, если произведение отражает творческую активность самого автора, независимо от качества или достоинства произведения.

4. Диапазон произведений, защищенных авторским правом

- 4.1. Произведения, охраняемые правом, среди прочего включают в себя:
- 4.1.1. **Литературные произведения** – Романы, поэмы, очерки, рассказы, каталоги, справочники, авторские работы, статьи, базы данных.
- 4.1.2. **Драматические произведения** – Пьесы и сценарии.
- 4.1.3. **Музыкальные произведения** — музыка и сопряженные тексты, независимо от способа их передачи или записи.
- 4.1.4. **Пантомимы и хореографические произведения** – Композиция и аранжировка танцевальных движений и фигур, с музыкой или без нее.
- 4.1.5. **Кинематографические произведения** – фильмы и другие аудиовизуальные произведения.
- 4.1.6. **Компьютерные или цифровые наработки** – Программное обеспечение, программы, кодирование, контент, тексты, изображения и те или иные

оригинальные работы, созданные для определенных целей, используемые для или в компьютерных, или цифровых интерфейсах. Они могут быть физическими, текстовыми, виртуальными, графическими, управляемыми голосом или основанными на жестах.

- 4.1.7. **Живописные, графические и скульптурные произведения** – Фотографии, картины, карты и скульптуры.
- 4.1.8. **Трансляции** – физические, цифровые и онлайн-трансляции.
- 4.1.9. **Архитектурные произведения** —уже указанные в более конкретной форме в статье 2 настоящего Закона, они могут включать здания, планы, чертежи, типовые схемы и цифровые изображения.
- 4.1.10. **Изящное искусство и дизайн** — произведения прикладного искусства, такие как дизайн одежды, промышленный дизайн, дизайн интерьера, изящное искусство и любая другая область, где графический дизайн используется для разработки продуктов, услуг и цифровых решений.
- 4.1.11. **Sui generis базы данных**— уникальная юридическая защита авторских прав, предоставляемая базам данных для защиты солидных инвестиций, сделанных в компиляцию, организацию, получение, проверку или представление данных в базе данных, даже если данные не считаются оригинальными или креативными.
- 4.1.11.1. **Sui generis культурные и самобытные произведения**— Традиционные формы культурного самовыражения (ТФКС) имеют особую защиту авторских прав, касающуюся материальных и нематериальных аспектов самовыражения, которые могут быть особым образом связаны с культурой или местными знаниями. Такие типы самовыражения являются собственностью этой культуры или коренных народов. Потенциальный Владелец авторских прав обязан получить письменное разрешение от официальной персоны, которая юридически представляет эту культуру или коренной народ, прежде чем могут быть предоставлены авторские права на подобное самовыражение. Данное положение неприменимо к материалам, которые считаются общеизвестными. Национальные символы Асгардии, защищенные законом об авторских правах в отношении коммерциализации, служат примером данного подхода. Тем не менее, асгардианец вправе свободно распоряжаться означенной символикой при условии, что она не используется в коммерческих целях (для получения прибыли) или для ввода в заблуждение (образ действий, который заставляет кого-то поверить, что это исходит от правительства Асгардии), при этом есть официальное согласие соответствующих органов на использование материала. С целью использования символики в коммерческих целях, асгардианцы обязаны заручиться и соблюдать договорные условия, согласованные между асгардианцем и соответствующими должностными лицами правительства. Данный прецедент будет считаться неизменным и не имеющим срока действия. Между тем, в том случае, когда Асгардия делает наработки в базе данных (как в цифровой библиотеке), данные наработки подлежат защите авторским правом в ограниченном по времени порядке, который будет установлен посредством правового инструмента теми же органами, которые выдали авторское право. Это положение подпадает под действие статьи 11 Закона Асгардии о цифровой собственности.
- 4.1.12. **Научные, медицинские или технические наработки** — Научные статьи, технические чертежи, конструкторско-технологические макеты, рецензируемые статьи, научные плакаты, рисунки, визуализации данных и прочие изобразительные произведения находятся под защитой.
- 4.1.13. **Национальные произведения** — Космическая Нация Асгардия считается владельцем национальных произведений, которые представляют собой тот или иной защищенный авторским правом дизайн или процесс, выполненный для определенной цели Асгардии. При этом, те, кто создает защищенные авторским

правом дизайн или процессы для Асгардии во время производства, вправе заключить договор с соответствующими органами Асгардии относительно доходов, лицензионных прав и регистрации своего творения в течение одного года с момента производства. Если предполагаемый владелец(ы) авторских прав не попытается (ются) заключить договор или выполнить какие-либо другие требования в течение одного года с момента создания, право собственности автоматически возвращается Асгардии как единственному владельцу на основании статьи 11 Закона о цифровой собственности.

4.2. Неохраняемые или характерные косвенные наработки включают в себя:

4.2.1. Защита не распространяется на факты, идеи, системы, концепции, процедуры, процессы, принципы, открытия, методы работы, доменные имена, простые надписи на изделиях или раскраски, ингредиенты или содержимое продукции, заголовки, имена, короткие фразы, слоганы, знакомые символы или дизайн и вариации стилей шрифтов. Защита распространяется исключительно на конкретное выражение идеи, но не саму идею.

4.2.2. Работа, которая уже считается всеобщим достоянием, не подпадает под защиту.

4.3. Космическая нация Асгардия рассматривает возможность использования интерактивных контрактов (SMART-контрактов) на основе технологии блокчейн для дальнейшего расширения сферы защиты авторских прав. Означенные дополнительные возможности будут функционировать следующим образом:

4.3.1. **Неизменяемые записи о праве собственности** — после регистрации творческого произведения в блокчейне с использованием интерактивного контракта, сведения о его владельце сохраняются на бессрочной основе и не подлежат изменению, что является убедительной гарантией для автора произведения.

4.3.2. **Прозрачное отслеживание использования** — интерактивные контракты предусматривают программирование на автоматическое отслеживание использования защищенного авторским правом контента, что позволит авторам управлять лицензионными соглашениями и обеспечивать надлежащие выплаты роялти.

4.3.3. **Автоматизированное распределение роялти** — интеграция платежных систем, благодаря которой интерактивные контракты в состоянии автоматически распределять роялти среди авторов на основе показателей использования, устраняя необходимость в посредниках и оптимизируя процесс.

4.3.4. **Цифровое искусство** — Художники вправе регистрировать свои цифровые произведения искусства в блокчейне, используя интерактивный контракт, в котором сохраняются дата создания, информация о владельце и условия лицензирования.

4.3.5. **Регистрация** — интерактивные контракты будут связаны с централизованной системой регистрации для мониторинга, управления, защиты или инициализации цифровых имущественных объектов.

4.3.6. Интерактивные контракты предусматривают приведение в соответствие с Законом о цифровой собственности.

4.3.7. Записи блокчейна рассматриваются как неизменяемые данные, которые придают транзакции атрибуты права собственности и даты создания. Тем не менее, для обеспечения безопасности такие записи требуют дополнительной формы проверки, которую следует упростить путем привязки блокчейна к централизованной системе управления.

4.4. **Искусственный интеллект (ИИ)** — находится под защитой, когда автор-человек создает, разрабатывает или проектирует ИИ взаимодействие. При этом, когда ИИ используется для создания чего-либо, он находится под защитой в случае, если используется для содействия оригинальности, например, исправления

орфографических ошибок, грамматики и структуры предложений в письменных произведениях или помощи в музыкальной композиции и мелодии в музыкальном произведении. Если ИИ выполняет всю работу и сохраняет контроль над означенным произведением, ИИ становится автором, и произведение не охраняется правом. Если человек сохраняет контроль над произведением посредством управления структурой и креативностью или использует юридически допустимые оригинальные работы другого человека, созданные ИИ, и реорганизует их в другую аранжировку, произведение защищено авторским правом. Все, что противоречит данному описанию, не охраняется авторским правом. Для получения дополнительной информации см. статью 2 (определения) настоящего Закона в соответствии с положением 2.1 Работы, созданные ИИ.

4.5. **Сиротские произведения** - произведения, защищенные авторским правом, при этом личность или местонахождение владельца неизвестны. В отношении сиротских произведений действуют следующие правила:

4.5.1. **Использование** — Использование сиротского произведения без разрешения считается нарушением авторских прав, если только оно не может быть отнесено ко всеобщему достоянию или исключению из правил добросовестного использования.

4.5.2. **Анализ** - прежде чем использовать сиротское произведение, следует провести анализ с целью определить, в какой степени оно является сиротским на самом деле, и насколько уместно его использование. Данный анализ необходимо представить и приложить к заявке на авторское право. Соответствующие органы вправе отклонить заявку на проведение анализа сиротских произведений.

4.5.3. **Демонстрация сиротских произведений** - Демонстрация сиротских произведений разрешается при условии, что специальное уведомление информирует общественность о том, что их нельзя использовать по той или иной причине.

4.5.4. **Дополнительное лицензирование** — некоторые страны разработали схемы, позволяющие лицензировать сиротские произведения, которые необходимо принимать в расчёт.

5. Исключительные права

5.1. Права авторов для осуществления контроля за использованием своих произведений и извлечением материальной выгоды из своих творений подпадают под защиту путем предоставления авторам исключительных прав на:

5.1.1. Воспроизведение произведения в той или иной форме.

5.1.2. Распространение копии работы в публичной форме.

5.1.3. Публичное исполнение произведения или передачу его в цифровом формате.

5.1.4. Демонстрацию работы в публичной форме.

5.1.5. Создание производных произведений или новых редакций на основе оригинальной работы.

5.1.6. Самоличное общение с публикой в очном или в цифровом формате.

5.1.7. Получение финансовой выгоды от своей работы.

5.1.8. Распоряжение произведением по своему усмотрению.

5.2. Означенные права позволяют авторам контролировать использование своих произведений и извлекать финансовую выгоду из своих творений.

5.3. Положения 5.1.4, 5.1.6, 5.1.7 и 5.1.8 применяются к покупателю, который сознательно приобретает копию произведения, защищенного авторским правом, у владельца авторского права. В случае, когда кто-либо на законном основании приобретает произведение, защищенное авторским правом, он становится законным владельцем

упомянутого конкретного произведения, защищенного авторским правом, которое он приобрел, за исключением случаев, когда:

- 5.3.1. Продажи и цифровые продажи структурированы как лицензии, а не физические продажи. В данном случае покупатель не владеет продаваемым товаром, но соглашается с условиями лицензирования на основании использования материалов, защищенных авторским правом.
 - 5.3.2. Все продажи лицензированных материалов, защищенных авторским правом, осуществляются на основе добровольного договорного соглашения между владельцем лицензии и покупателем.
- 5.4. Права страны происхождения по отношению к художественному авторскому праву и авторству**
- 5.4.1. Извлечение выгоды от пользования правами в отношении произведений, охраняемых настоящим Законом, которые предоставляют соответствующие законодательства стран происхождения в настоящее время или могут предоставить в будущем своим гражданам, в дополнение к правам, предоставляемым настоящим Законом.
 - 5.4.2. Пользование означенными правами и их осуществление не зависят от каких-либо формальностей; пользование и осуществление подобного рода не зависят от наличия защиты в стране происхождения произведения.

6. Срок правовой защиты

- 6.1. Защита авторских прав действует в течение всей жизни автора и продлевается еще на 70 лет после его смерти.
- 6.2. Для совместно созданных произведений защита действует в течение жизни последнего здравствующего автора, плюс 70 лет.
- 6.3. Для совместно созданных произведений, анонимных произведений и произведений под псевдонимом защита сохраняется в течение 95 лет с даты публикации или 120 лет с даты создания в зависимости от того, какой срок считается более коротким.
- 6.4. По истечении срока произведение становится всеобщим достоянием, открывая свободный доступ и возможность беспрепятственного пользования неограниченному кругу лиц.
- 6.5. Запрещается повторное размещение произведений, пребывающих в статусе всеобщего достояния, с обеспечением свободного доступа к ним после их выпуска для использования, за исключением следующих исключений:
 - 6.5.1. Произведения, находящиеся во всеобщем достоянии, используются в новом коммерческом контексте.
 - 6.5.2. Создание производных произведений на основе материалов, являющихся всеобщим достоянием.
 - 6.5.3. После приобретения статуса всеобщего достояния, оригинальное произведение не подлежит вновь ограничению в праве распоряжения, при этом новые производные произведения вправе быть поставленными на коммерческую основу.

7. Моральные права

- 7.1. Автор имеет право:
 - 7.1.1. Заявить об авторстве и быть признанным в качестве автора произведения.
 - 7.1.2. Протестовать против того или иного искажения, изменения или прочего уничижительного обращения с произведением, которое в состоянии нанести ущерб чести или репутации автора
- 7.2. Моральные права отличаются от экономических прав и не подлежат отмене или передаче другим лицам.
- 7.3. Моральные права являются бессрочными и вправе быть отменены только владельцем этих прав

- 7.4. Моральные права согласованы с моральным авторитетом, как изложено в статье 8 Закона о цифровой собственности Асгардии.
- 7.5. Моральные права не утрачиваются с истечением срока действия авторского права.
- 7.6. Моральные права распространяются на все произведения, включая национальные.

8. Передача прав и лицензирование

- 8.1. Авторские права подлежат передаче или уступке полностью, или частично другому лицу посредством договора, завещания или прочих юридических процедур.
- 8.2. Авторы вправе предоставить лицензии с целью позволить другим лицам использовать их произведение на определенных условиях. Лицензионные соглашения могут быть исключительными или неисключительными.
- 8.3. Любую передачу или лицензирование прав надлежит оформлять в письменной форме с подписью правообладателя.
- 8.4. Моральные права считаются неотчуждаемыми, как указано в статье 7.2.

9. Механизм добросовестного использования и исключения

- 9.1. 7.1. Определенные виды использования объектов авторского права освобождаются от необходимости получения разрешения от правообладателя в соответствии с Доктриной добросовестного использования. Разрешенные виды использования включают:
 - 9.1.1. Критику, комментарии и пародии.
 - 9.1.2. Новостную журналистику и репортажи, представляющие общественный интерес.
 - 9.1.3. Образовательные цели, такие как преподавание, научная работа и исследования.
- 9.2. Добросовестное использование устанавливается на основании цели, объема и влияния использования на рыночную стоимость объекта авторского права
- 9.3. В соответствии с принятыми внутри страны правовыми инструментами, в намерения Асгардии входит иметь в распоряжении следующие механизмы добросовестного использования в отношении исключений и ограничений:
 - 9.3.1. Рабочие экземпляры.
 - 9.3.2. Репродукции для личного пользования.
 - 9.3.3. Трансляции, осуществляемые социальными учреждениями, без цели извлечения прибыли или выгоды.
 - 9.3.4. Использование для научных исследований или обучения.
 - 9.3.5. Использование в интересах людей с ограниченными возможностями
 - 9.3.6. Использование в рамках общественной безопасности
 - 9.3.7. Использование для религиозных или официальных торжеств.
 - 9.3.8. Использование с целью рекламы продаж или демонстрации художественных произведений
 - 9.3.9. Архивирование библиотек.
 - 9.3.10. Целенаправленно допустимые репродукции средствами массовой информации оригинального произведения на носителях.
- 9.4. Положения 9.3.2, 9.3.5, 9.3.6, 9.3.7, 9.3.8 и 9.3.10 о справедливой компенсации за воспроизведение подлежат уточнению и будут предоставлены.
- 9.5. Соответствующие органы Асгардии разработают правовые инструменты для сопровождения применимости механизмов добросовестного использования, когда стереотипность или гибкость подвергаются правовым сомнениям.
- 9.6. Механизмы добросовестного использования в отношении исключений и ограничений подлежат оценке соответствующими органами Асгардии с использованием общего теста сбалансированности добросовестного использования, учитывающего четыре ключевых фактора:

- 9.6.1. Коммерческое и некоммерческое использование: некоммерческое использование на основании положений 9.3.1–9.3.10 более приемлемо с точки зрения добросовестного использования, чем коммерческое
- 9.6.2. Характер произведения: в высшей степени творческие произведения на основании положений 9.3.1–9.3.10, в меньшей степени соответствуют требованиям добросовестного использования, чем фактические, теоретические и гипотетические работы.
- 9.6.3. Объем и значительность: небольшие объемы, на основании положений 9.3.1 – 9.3.10, наиболее приемлемы для добросовестного использования, чем более объемные.
- 9.6.4. Воздействие: вредное использование, на основании положений 9.3.1–9.3.10, в меньшей степени поддается добросовестному использованию, чем вспомогательное использование.
- 9.7. Ни один из факторов добросовестного использования не является окончательным, и для признания использования добросовестным необходимо соблюсти баланс всех четырех факторов.
- 9.8. Пользовательский контент (UGC) – это контент, который пользователь загружает на цифровую платформу. В отношении ограничений и запретов в механизме добросовестного использования применяются следующие критерии:
- 9.8.1. **Право собственности** – автор (пользователь) пользовательского контента является исходным правообладателем, и авторские права возникают автоматически с момента создания. Однако для дополнительной защиты, прежде всего в доказательных и административных целях, ему надлежит зарегистрировать свою платформу через соответствующие органы власти Асгардии или стран Земли в течение одного года после создания или лишиться защиты авторских прав, тем самым передавая свою платформу во всеобщее достояние.
- 9.8.2. **Условия и обслуживание платформы** – когда пользователи загружают контент на платформу, владельцы платформы обязаны предоставить пользователю четкие условия обслуживания, особенно если эти условия противоречат положению 9.6.1, допуская конкретные противоречия в отношении обмена информацией, права собственности или конфиденциальности.
- 9.8.3. **Платформы, охраняемые законом** – если Асгардианцы намерены использовать сторонние пользовательские контент-платформы, защищенные законом об авторском праве, в коммерческом плане, они обязаны получить явное разрешение от владельца авторских прав на пользовательский контент.
- 9.8.4. **Модели открытого доступа и лицензирования** — владельцам авторских прав на пользовательский контент рекомендуется лицензировать свои контент платформы в соответствии со специализированными лицензиями мирового уровня, такими как Creative Commons, Open Content Protection, Free Art License и GNU Free Documentation License, для получения дополнительной защиты или защиты платформы в отношении условий обмена информацией, права собственности и конфиденциальности, которые могут заменять положения настоящего Закона в зависимости от согласованных условий.

10. Анализ текста и данных (TDM)

- 10.1. В поддержку развивающихся инициатив в области искусственного интеллекта и машинного обучения Асгардия допускает интеллектуальный анализ текста и данных (TDM) произведений, защищенных авторским правом, при следующих условиях:
- 10.1.1. Использование для обучения моделей искусственного интеллекта (ИИ).
- 10.1.2. Основная цель должна охватывать исследование и разработку ИИ.
- 10.1.3. Глобальные юрисдикции без специальных исключений из TDM, подпадают под доктрину добросовестного использования, которая считает допустимым

инновационный характер извлечения комбинаций и результатов анализа вместо прямого копирования контента.

- 10.1.4. Доступ к наборам данных требует получения законным путем.
- 10.1.5. Использование ограничено некоммерческими целями, если только не применяется положение 9.4.8.
- 10.1.6. Функцию отказа следует реализовать посредством процесса регистрации с помощью агента TDM, что позволит жителям Асгардии воспрепятствовать использованию их произведений.
- 10.1.7. Допускается использование для исследований, анализа и моделирования в научных, образовательных, языковых, лирических и медицинских целях, как в режиме онлайн, так и традиционным способом.
- 10.1.8. Допускается использование на коммерческой основе, если правообладатель данных и агент TDM согласуют в письменном договоре конкретные условия отказа от прав или компенсации.
- 10.2. Агентом TDM назначается Министерство активов и ресурсов.
- 10.3. Правительство Асгардии вправе использовать TDM для анализа больших объемов публичных данных с целью выявления тенденций, закономерностей и идей, которые могут послужить основой для принятия политических решений, улучшения качества государственных услуг, обнаружения потенциальных угроз и расширения исследовательских возможностей. Тем не менее, при этом необходимо обеспечить надежную защиту конфиденциальности и соблюдение этических норм, включая прозрачность и подотчетность при сборе и использовании данных.
- 10.4. Основными областями сбора данных, которые вправе быть использованы, являются общественное мнение, экономическое прогнозирование, обнаружение мошенничества, готовность к стихийным бедствиям, национальная безопасность, исследования и разработки, включая участие граждан.
- 10.5. Правительство Асгардии имеет намерения избегать потенциально дискриминационных алгоритмов, минимизировать точность и надежность данных, адресное смещение и несостоятельность для обеспечения качества данных.
- 10.6. Данные TDM считаются всеобщим достоянием, не рассматриваются в качестве законного сиротского произведения, либо автор подобных данных не пытался защитить авторские права на произведение в течение одного года, не имеют ограничений и не охраняются правом в соответствии с положениями 4.5 настоящего Закона и 7.1 Закона Асгардии о цифровой собственности.

11. Нарушение авторских прав и средства правовой защиты

- 11.1. Любое несанкционированное использование произведений, охраняемых правом, является нарушением авторских прав
- 11.2. Средства правовой защиты, доступные правообладателю, включают:
 - 11.2.1. Предписания о прекращении несанкционированного использования.
 - 11.2.2. Компенсационные убытки для покрытия фактических убытков, понесенных правообладателем.
 - 11.2.3. Законодательно оценённые убытки и штрафы, определяемые судом, за преднамеренное нарушение.
- 11.3. Неоднократные нарушения в состоянии повлечь более строгие санкции, включая возможное уголовное обвинение за существенное и умышленное нарушение. Физические или юридические лица Асгардии, которые являются поставщиками услуг или владельцами цифровых платформ, обвиняемые в повторных нарушениях подлежат удалению после уведомления в результате расследования нарушений Генеральной прокуратурой Асгардии (ГПА). ГПА имеет право отложить разбирательство в судебной системе Асгардии, если это будет оправдано. Расследования, проводимые ГПА, обязаны быть справедливыми, беспристрастными и соответствовать всем правам, гарантированным Асгардианцам Конституцией Асгардии или какими-либо другими правовыми документами, распространяющих

своё действие на означенные права. Повторное нарушение за пределами юрисдикции Асгардии регулируется в соответствии с законами страны, в которой произошло нарушение. При этом, ГПА или судебные органы Асгардии уполномочены принимать меры вмешательства, если нарушение затрагивает Асгардию или Асгардианцев.

- 11.4. Составляющие понятия нарушения, будут согласованы и определены в соответствии со статьей 13 Закона Асгардии о цифровой собственности
- 11.5. Согласно данному закону, разрешение споров требует подчинения положениям Закона Асгардии о разрешении споров, который поощряет посредничество и арбитраж в качестве первоначальных методов разрешения споров.
- 11.6. Все стороны, которым необходимо разрешить спор, обязаны прибегнуть к посредничеству или арбитражу до судебного разбирательства, что отражает подход Асгардии к альтернативному разрешению споров, если только не требуется срочный судебный запрет.
- 11.7. В намерения судебных органов Асгардии входит определение размера возмещения ущерба, предусмотренного законом, в делах о нарушении авторских прав, связанных с нарушениями на территории Асгардии. Решение обязано быть пропорциональным правонарушению, допускать смягчающие обстоятельства, быть справедливым и беспристрастным, допускать доказательства, основанные на фактических и/или прецедентных судебных разбирательствах, и соответствовать Закону о судебной власти Асгардии.
- 11.8. Установленный законом ущерб в случаях нарушения авторских прав за пределами юрисдикции Асгардии подлежит определению юрисдикцией, в которой было совершено нарушение. При этом, в означенных случаях, согласно главе 6 Закона о судебной власти Асгардии, асгардианцам гарантируется вступление в процесс и защита.
- 11.9. В случае возникновения тех или иных противоречий в рамках данного Закона, положения, изложенные в вышестоящих документах, в частности, в Конституции Асгардии и Законе о цифровой собственности Асгардии, имеют приоритет

12. Регистрация

- 12.1. Регистрация авторских прав обеспечивает публичное уведомление о праве собственности и является целесообразной, но не обязательной для защиты авторских прав в течение одного года после признания означенного авторского материала созданным. В порядке, предусмотренном в положении 7.1 Закона о цифровой собственности Асгардии.
- 12.2. Зарегистрированные авторские права в состоянии предоставить дополнительные юридические преимущества, такие как предположительное доказательство права собственности и право на возмещение убытков и оплату услуг адвоката в делах о нарушении авторских прав.
- 12.3. Министерство активов и ресурсов уполномочено создать централизованную систему регистрации авторских прав с целью сохранения последовательности и эффективности управления. Власти Асгардии намерены сотрудничать с управлением интеллектуальной собственностью через означенную систему и обеспечивать своевременное рассмотрение регистраций, относящихся к упомянутому министерству. Централизованная система обязана располагать:
 - 12.3.1. Официальными оперативными протоколами соответствия и для ознакомления, установленными на основе правовых документов для систем управления, администрирования и приложений, необходимых для функционирования полноценной регистрационной системы, будь то цифровая или иная нецифровая.
 - 12.3.2. Возможностью взимать соответствующие сборы в случае необходимости.
 - 12.3.3. Возможностью работать в ручном или цифровом режиме.

- 12.3.4. Возможностью объединения необходимых процедур разрешения споров, механизмов обжалования, протоколов принудительного исполнения, отказов от ответственности и дополнительных правовых рамок, необходимых для национальных, международных и космических сопутствующих отношений.
- 12.3.5. Министерство активов и ресурсов обязано разработать политику регистрационной системы.
- 12.3.6. Данная политика обязана включать в себя системы управления и реализации, соответствующие временным рамкам и экономическому развитию Асгардии.
- 12.3.7. Данная политика вправе распространяться на учреждения, организации, назначения на должности или любые другие меры, необходимые для реализации и управления.
- 12.3.8. Данная политика обязана учитывать стратегию защиты прав интеллектуальной собственности (ИС), которая способствует инновациям, сотрудничеству и развитию интеллектуальной собственности, включая международные отношения и сотрудничество в сфере ИС. Кроме того, она обязана включать в себя руководство по трансграничным отношениям, сотрудничеству между властями Асгардии, интеграции и управлению. Более того, стратегия ИС обязана поддерживать привлекательные образовательные инициативы, направленные на информирование предприятий Асгардии, асгардианцев и те только, с целью способствовать росту, инновациям, устойчивому развитию и экономической стабильности.
- 12.3.9. Данная политика обязана оставаться в рамках настоящего Закона и всех сопутствующих правовых документов Асгардии.

13. Системы управления авторскими правами и противодействие обходу закона

- 13.1. Асгардианцы вправе защищать свои авторские материалы с помощью систем защиты управления авторскими правами, как нецифровых, так и цифровых (иначе известных как технические средства защиты [ТСЗ]). Считается, что указанные системы управления применяются пользователем, при этом права пользователя не могут быть нарушены ни в каких целях, кроме:
 - 13.1.1. Копирования произведения, чтобы сделать его доступным для человека с нарушением восприятия.
 - 13.1.2. Пользователь добровольно предоставляет конкретное разрешение на обход.
 - 13.1.3. Решения, вынесенного судебными органами Асгардии, если это будет сочтено необходимым, в соответствующих случаях, касаясь мер защиты, осуществляемым посредством юридических процедур, а не обходным путем.
- 13.2. Асгардия обязуется соблюдать интересы всех земных организаций по управлению цифровыми правами на коллективной основе и правовыми инструментами противодействия обходу защиты интеллектуальных прав, при условии, что они не обходят законы Асгардии и не наносят какого-либо вреда гражданам и жителям Асгардии.
- 13.3. Информацию об управлении правами и соответствующие метаданные надлежит хранить в цифровых файлах для упрощения процесса лицензирования и минимизации нарушений.
- 13.4. Соответствующие органы Асгардии обязуются предоставить населению Асгардии доступные образовательные материалы с целью содействия асгардианцам в трактовке доступных мер защиты, их применения, их защитных функций и методов, с помощью которых эти меры можно обойти.

14. Защита авторских прав на международном уровне

- 14.1. Защита авторских прав осуществляется на международном уровне посредством договоров и конвенций, включая Бернскую конвенцию и договоры Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС).

- 14.2. Надлежит рассмотреть международные правовые инструменты для слепых, слабовидящих или лиц с любыми другими ограниченными возможностями в отношении защиты авторских прав и оцениваемых форматов для такого рода защиты.
- 14.3. Асгардия обязуется соблюдать означенные договоры, предоставляя взаимно обязующую защиту иностранным произведениям наряду с отечественными.